

Drie doornroosjes die geen kussende prins nodig hebben

Dans

'Wo bist du' van Rauher Engel. Gezien: 20/5 Lantaren/Venster Rotterdam. Speellijst: www.rauherengel.nl.

'Wo bist du' kreeg van het nieuwe danstheatergezelschap Rauher Engel de ondertitel 'modern sprookje voor volwassenen'. En ja, het sprookje Doornroosje heeft in handen van choreografe Dagmar Chittka inderdaad de bewerking die het anno 2006 kan hebben. Doornroosje wordt vertolkt door drie dames die luisteren naar de naam Caroline en na het 'ontwaken' op zoek gaan naar hun ware identiteit. Dan blijkt dat 'Caroline' geen prins meer nodig heeft die haar wakker kust, want deze 'sisters are doing it for themselves'.

Choreografe Dagmar Chittka, tevens een van de Doornroosjes, vormde met Claudia Hauri de artistieke spil van danstheatergroep Lieber Gorilla. Met Rauher Engel maakt Chittka een nieuwe start, maar houdt wel vast aan oude uitgangspunten: zoals de Lieber Gorilla-voorstellingen is ook 'Wo bist du' een makkelijk toegankelijke productie die zich met absurdistische trekjes ontrolt op het snijvlak van dans en theater.

Dagmar Chittka, Katoesja Siccama en Caroline Bon liggen bij aanvang onder een immens bordeauxrood doek, van waaronder zij balletesk uit hun diepe slaap ontwaken. Schoorvoetend maken ze zich gereed voor de 'wakkere' existentie na al die jaren van schemerbestaan. Dan blijkt dat het doek bestaat uit drie rokken waarmee de danseressen aan elkaar zitten gestrikt. Een prachtig beeld als zij met deze beperking hun eigen weg proberen te vinden, hilarisch hoe zij zich schokkend en stotend ontdoen van de loden lasten uit het verleden.

Meer mooie plaatjes als de Doornroosjes zich omhoog tijgeren in de hangende acrobatiëdoeken die het toneelbeeld verder bepalen. Hun doekrokken transformeren door hun luchtacrobatische capriolen van zwiërige Volendamse watervalvitrage tot een massieve muur van stof. Het definitief afleggen van de rokken effent de weg naar een gemakkelijke hysterische queeste van



Hun doekrokken transformeren door hun luchtacrobatische capriolen van zwiërige Volendamse watervalvitrage tot een massieve muur van stof.

drie losgeslagen Doornroosjes op zoek naar 'zichzelf'. Met diverse pruiken, hooggehakt schoeisel en dierenbonten stola's prijzen de vrijgemaakte Carolines zichzelf aan: „Ik ben vrolijk, spontaan en gezellig!” Van zilvergehakte tennisster tot kierend kindvrouwje, van hijgend hertje tot stoer wijf dat in slowmotion een tafel te lijf gaat: vele identiteiten worden 'uitgeprobeerd'.

Een prikkelend uitgangspunt in een tijd waarin de 'maakbaarheid'

van het bestaan velen tot verwarrende identiteits- en zijnsvragen brengt. De uitwerking hiervan is in 'Wo bist du' op prettige wijze schuierend, totdat Rauher Engel in dit moderne sprookje met alle geweld de prins moet opvoeren. Weliswaar is deze superman niet uit vlees en bloed, maar uit oud ijzer opgebouwd, deze meccanoman lokt louter voorspelbaarheid uit. De verbeelding wordt gebroken als de prins met zijn piepend ronddraaiende sta-

len torso de aandacht van de dames opeist en het middelpunt wordt van wat lauwe choreografietjes rond thema's als verlangen en verleiding. Waarop natuurlijk de loutering volgt dat de Doornroosjes doet besluiten deze 'fantoom uit het verleden' moertje voor moertje te ontkoppelen. Zo wordt op de valreep de engel uit deze tot dan toe frisse en geestige voorstelling gehaald.